

Andrea Ciccarelli <i>Introduzione</i>	p. 7
Alessandro Carrera (University of Houston) <i>'If all the Heavens were Parchment...'</i> <i>Setting to Music a Letter from the Shoah</i>	» 11
Paolo Somigli (Libera Università di Bolzano) <i>L'arrangiamento come produttore di senso.</i> <i>Due esempi e una riflessione in prospettiva didattica</i>	» 29
Gian Mauro Frongia (James Madison University) <i>Dal vangelo secondo De André:</i> <i>esegesi apocrifa de La Buona Novella</i>	» 41
Daniel Rogers (Indiana University) <i>Canzoni da ascoltare: Battisti/Mogol</i> <i>and the Aesthetic of the American Hipster</i>	» 49
Sebastiano Ferrari (Independent Scholar) <i>Il giorno aveva cinque teste di Roberto Roversi e Lucio Dalla:</i> <i>poesia, sperimentalismo e impegno nella canzone popular italiana</i>	» 61
Mary Migliozi (Indiana University) <i>La sposa in bianco, il maschio forte:</i> <i>Masculinity in the lyrics of Rino Gaetano</i>	» 77

- Nicholas Albanese
(College of the Holy Cross)
Le voci del mare: il nostos antropologico di Crêuza de mă » 85
- Cathy Ann Elias
(DePaul University)
Claudio Baglioni, the Apollo of Musica leggera » 95
- Francesco Ciabattoni
(Georgetown University)
A Collage of Literary Subtexts in Claudio Baglioni's La vita è adesso » 113
- Andrea Cannas
(Università di Cagliari)
*Il funerale di Utopia come segno dell'apocalisse.
La Domenica delle salme di Fabrizio De André* » 123
- Marianna Orsi
(Indiana University)
*'Non so se sono stato mai un poeta e non mi importa niente di saperlo'.
Cantautori e poeti secondo i cantautori* » 135